

## ***De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci, Wittgenstein***



**Mancuso Hugo R.**

Lugar: Buenos Aires

Editorial: Sb (colección Semiosis)

Páginas: 383

ISBN: 978-987-1256-77-8

Noviembre 2010

En el presente libro se pretende reconstruir la retrohistoria, cultural y filosófica, de la semiótica contemporánea entendida como ciencia básica de lo social, su derroteo intelectual, sus pretensiones y aspiraciones. La tesis que se sostiene es que este programa intelectual surge como respuesta anticipada a la crisis epistemológica y ética del positivismo filosófico del siglo XIX y que se desarrolla como una reformulación metodológica de los estudios sociales y, simultáneamente, como una redefinición de la categoría teórica central de la modernidad occidental, a saber el *sujeto*, desde su formulación como *cogito* autónomo y autotélico hasta la crisis del post-sujeto actual.

Esta línea de pensamiento tiene una génesis y un desarrollo común, cuya columna vertebral se inicia a mediados del Ochocientos con la obra fundacional de Charles S. Peirce y encuentra su culminación en los escritos de Ludwig Wittgenstein durante la Segunda Guerra Mundial, mediando de modo fundamental e ineludible en las largas, complejas y conmovedoras reflexiones en prisión de Antonio Gramsci.

Sin embargo, como tantas historias humanas, su trayecto no deja de ser paradójico y trágico, por múltiples y complejísimas razones de las que se tratará de dar cuenta en los capítulos siguientes.

Si esto no bastara y no convenciese ni siquiera mínimamente a los lectores, creemos que se habría justificado igualmente la presente lectura aunque más no fuese por otras coincidencias no menos significativas y tal vez más válidas: tanto Wittgenstein como Gramsci no fueron intelectuales hegemónicos ni representantes del *establishment* filosófico. Antonio Gramsci finalmente, vivió encarcelado la mayor parte de su vida y murió poco antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial.

La obra de estos autores a su vez, no deja de presentar otras semejanzas aparentemente menores pero que evidencian un carácter y un estilo también común y sobradamente significativo: sus obras cualitativa y cuantitativamente monumentales que reclaman muchas generaciones de exégetas, casi totalmente inéditas en vida de sus respectivos autores, fragmentarias y quizás voluntariamente incompletas, porque se destaca una manifiesta incompletud propia de espíritus iconoclastas, rigurosos y poco dogmáticos.

Según Peirce éstas son las características propias de todo verdadero descubrimiento, el llamado «*play of musement*».

Peirce, primero y luego Gramsci y Wittgenstein lo entendieron (y lo padecieron) acabadamente, quizás por haber sido los grandes desalienados del último siglo y medio.

Quizás sea ésta la mejor síntesis de lo que se debería entender por una semiótica general como ciencia básica, centrada por eso mismo en la reflexión de los medios estéticos, del arte y de la ética: *una ciencia de las pasiones y de la pertinencia y una ética de la lectura* derivada de ella.

**Mancuso Hugo R.**

*De lo decible. Entre semiótica y filosofía:*

*Peirce, Gramsci y Wittgenstein*

Buenos Aires: Sb

2010

## **Índice abreviado**

### **PREFACIO**

EL PRIMER PROGRAMA SEMIÓTICO (1860-1940) Y LA TEORÍA CONTEMPORÁNEA DEL SUJETO

### **PARTE I**

LA REDEFINICIÓN DEL SIGNO: CHARLES S. PEIRCE

1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA DE CHARLES S. PEIRCE AL PARADIGMA POSITIVISTA
3. EL PARADIGMA INDICIARIO
4. CATEGORÍAS Y ÁMBITOS DE ACCIÓN
5. LA SEMIOSIS EXTENDIDA

## **PARTE II**

TRANSICIONES Y TRANSACCIONES DIALÉCTICAS: ANTONIO GRAMSCI

6. INTRODUCCIÓN
7. CONCEPTOS TEÓRICOS
8. LECTURA INTEGRADA DE LA CONCEPCIÓN EPISTEMOLÓGICA Y ESTÉTICA GRAMSCIANA

## **PARTE II**

INTERREGNO BÉLICO: LUDWIG WITTGENSTEIN

9. INTRODUCCIÓN FILOLÓGICA A LA OBRA DE WITTGENSTEIN
10. LA DISYUNTIVA SEMÁNTICA EN EL *TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS*
11. EL ESPESOR SOCIAL DEL LENGUAJE EN LAS *PHILOSOPHISCHE UNTERSUCHUNGEN*
12. *SOBRE LA CERTEZA*

14. BIBLIOGRAFÍA
- NOTAS