

[Update]

## La comprensión auditiva en la enseñanza del español como lengua extranjera

DARLÉN MÉNDEZ LLORET  
Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas  
Facultad Humanidades  
Cuba  
✉

---

**Resumen:** El objetivo que se persigue en este trabajo es orientar a los docentes en una posible metodología para el desarrollo de la habilidad escuchar en la enseñanza de lenguas. Se evidencian resultados alentadores con la implementación de la didáctica aplicada en las clases de la asignatura tomando como punto de partida el desarrollo de las habilidades: hablar, leer, escribir y escuchar, teniendo en cuenta esta última como elemento de suma importancia dentro de la competencia comunicativa y la lengua materna.

Se presenta una metodología que puede ser utilizada como material de apoyo por los profesores y también algunas actividades que sirven de guía al profesor para desarrollar la comprensión auditiva y lograr una comunicación eficaz en los estudiantes.

**Palabras clave:** Competencia comunicativa – Lengua materna – Memoria.

### Listening comprehension when teaching Spanish as a foreign language

**Summary:** The aim pursued in this research is to guide teachers in a possible methodology for the development of the listening comprehension competence in the teaching of languages. Encouraging results are evident with the implementing of the didactic applied to the classes on the topic, taking as a point of departure the development of the abilities: speaking, writing and listening, considering the latter as an element of major importance in the communicative competence and the mother language.

This research presents a methodology that can be used as complementary material by teachers, and also some activities that are of use to teachers to improve listening comprehension and to achieve an efficient communication among students.

**Key Words:** Communicative competence – Mother language – Memory.

---

## Introducción

La fuerza con que han irrumpido los enfoques comunicativos de la lengua, tanto en el ámbito de la enseñanza como en el de la investigación, pueden hacer olvidar que, hasta hace relativamente poco tiempo, hablar de lengua era hablar, finalmente, del conocimiento de sus aspectos estructurales y focales, de su análisis. Hablar de lengua y, sobre todo, enseñarla, se identificaba con hablar y enseñar gramática. Sólo a partir de los años sesenta se aprecia un movimiento que tiende a enfatizar el uso de lengua y a atribuirle una dimensión instrumental en sentido amplio.

Así, se entiende que hablar de lengua es hablar de comunicación, de instrumento que permite explorar los ámbitos de la cultura y de herramienta que organiza y ordena nuestro pensamiento, nuestra actividad y, en buena medida, la de los demás. No cabe ninguna duda que esta definición es más satisfactoria, más real, que la que relacionaba la lengua con sus componentes estructurales; a la vez, es una definición más compleja, que ha obligado a revisar en profundidad lo que supone enseñar lengua en la educación escolar.

Desde el punto de vista de la enseñanza, este es un aspecto crucial, que ha sido puesto de manifiesto por muchos autores. Dicho de forma rápida, aparece como una idea directriz la necesidad de ir convirtiendo el aula en un ámbito en el que tenga sentido ponerse a leer y a escribir, en el que se necesite hablar y escuchar, lo que equivale a buscar situaciones que lo requieran, las cuales son muchas y muy variadas.

La habilidad auditiva se encuentra actualmente muy lacerada por los estudiantes, además ha sido la menos estudiada y una de las más complejas a la hora de trabajarla en el aula. Se han realizado investigaciones donde la línea central es el tratamiento dado a habilidad auditiva; en el ámbito internacional uno de los más reconocidos investigadores sobre esta temática es el lingüista español Daniel Cassany (1994) el cual ha proporcionado la solución de problemas en el área de la didáctica de la lengua haciendo énfasis en esta habilidad y es autor de una vasta bibliografía sobre estos temas; en el ámbito nacional (Cuba) se encuentran Magalys Ruiz Iglesias (1999), Rosario Mañalich (1999) y Ernesto García Alzola (1992), los cuales se han dedicado también a la indagación de la misma problemática y han obtenido resultados alentadores aunque las soluciones han sido parciales puesto que es un problema que está latente en el ámbito nacional, en nuestros grupos.

En este trabajo se presenta una metodología para desarrollar la habilidad auditiva, que puede ser utilizada como material de apoyo por los profesores que imparten la asignatura *Idioma Español I* a los estudiantes extranjeros del primer año de las carreras de ingeniería de la Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Esta temática se perfecciona y desarrolla a lo largo del

presente curso pues se puso en práctica con alumnos cubanos implementándose en la tesis de maestría de la autora y obteniéndose logros satisfactorios en cuanto al tema.

## **Desarrollo**

La amplia y rica literatura que se ocupa de la enseñanza de la lengua convierte en ridícula cualquier pretensión porque proyecta directrices muy concretas en relación a la intervención pedagógica en este ámbito. En un sentido, parece imprescindible, si se quiere modificar la enseñanza de la lengua, reflexionar sobre lo que esta supone y formarse en aquellos aspectos en que sea necesario. Algunas consecuencias de adoptar estos enfoques han llegado felizmente a la escuela por ejemplo, hoy nadie duda que es necesario trabajar con distintos tipos de texto en el aula, pero no es seguro que los principios en los que se apoyan y, en consecuencia, las exigencias que plantean las situaciones de enseñanza sean ampliamente compartidas.

Se ha dicho ya tantas veces que la clase debe convertirse en un escenario comunicativo y esta frase corre el riesgo de ser trivial, cuando en realidad encierra la clave de lo que debería constituir la enseñanza de la lengua en la universidad. Encontrar razones y encontrar ayudas adecuadas es lo que necesita el aprendiz para ser un usuario competente.

Para encontrar ayudas, también hay que ofrecerlas. La tarea del profesorado es, en este caso insustituible. En buena medida, dicha ayuda se desprenderá de una representación más ajustada de lo que suponen las habilidades lingüísticas: negociación de los objetivos que las guían, planificación, tiempo, necesidad de volver sobre lo hecho y de modificarlo, aceptación de formas quizá menos convencionales de lo que se suele esperar. Todo ello puede conducir a variar aspectos organizativos relacionados con el espacio y el tiempo; trabajar en tareas más globales requiere, a veces, proponer actividades compartidas y, casi siempre, un período temporal más amplio que el que concede una clase de lengua.

En este sentido, parece bastante claro que el profesorado tiene un papel importante que desempeñar. Ofrecer modelos de cómo él resuelve el problema que se plantea a los estudiantes y, especialmente, implicarse con ellos de forma que pueda ir ofreciendo las ayudas que van a necesitar, constituyen los puntos centrales de su actuación. Todos los docentes saben que, con frecuencia, el estudiantado necesita tiempo para entender qué se les pide que hagan; acordar objetivos para las actividades de lectura, de escritura o de lenguaje oral no se identifica con decirlos, se trata más bien de una negociación a través de la cual los estudiante pueden irse representando tanto

el producto final que se espera como su propia actuación. Lo mismo cabe decir de las actividades que requiere poner en marcha, si no se les explica, se les muestra y se les ayuda, los estudiantes van a tener dificultades para representarse la audiencia de un texto oral o escrito; pueden encontrar criterios para decir lo que es fundamental de un texto que no coincidan con los del autor ni con los del docente; pueden, en fin, perderse en un universo en el que no tienen guía que les vaya señalando el camino adecuado.

Lo que caracteriza a una persona competente en el uso de las habilidades lingüísticas recae en la posibilidad que esta persona tiene de adaptar dichas habilidades a diversos propósitos y circunstancias. Esto aboga por diversificar en la escuela las experiencias educativas que se propone a los estudiantes con la finalidad de ampliar su competencia comunicativa en todos los ámbitos. A veces, en el aula, se habla, fundamentalmente, para responder preguntas, y se escucha para tener preparada la respuesta; se escribe para decir cosas sobre lo que se hizo en el fin de semana y eso, todos los lunes; se lee en voz alta un texto que todos tienen ante los ojos para que alguien que ya sabe las respuestas formule cuestiones bastante aburridas sobre lo que se leyó.

En definitiva, innovar en el área de la lengua suele suponer cambios bastante profundos, tanto en la representación que de ella nos hacemos, así como en la planificación, organización y puesta en práctica de las propuestas didácticas a través de las cuales se pretende contribuir al aprendizaje de los estudiantes. No hay que pensar, pues, que es algo que pueda imponerse, hacerse de un día para otro ni que no vaya a ser costoso; más bien hay que ir partiendo de lo que constituye la vida cotidiana con el fin de cuestionársela, de introducir pequeñas modificaciones que nos hagan sentir más satisfechos, porque se ajustan más a lo que se quiere a lo largo de la escolaridad obligatoria, y es que aprendan que las habilidades lingüísticas son poderosísimos instrumentos para la comunicación, el aprendizaje y el disfrute personal.

Si se define el concepto de habilidad se hablaría de la capacidad para realizar ciertas tareas o resolver algún tipo de problema. El estudio de las habilidades, de su desarrollo, tipos y mecanismos subyacentes interesa especialmente a la psicología del desarrollo y de la educación.

El término de habilidad comunicativa se refiere a los niveles de competencias y destrezas que adquieren los individuos por la sistematización de determinadas acciones a través de la experiencia y la educación que obtienen en el transcurso de sus vidas que les permiten el desempeño y la regulación de la actividad comunicativa.

A continuación se presenta el *Decálogo del oyente perfecto* utilizado por muchos autores especialistas en el tema y docentes también, este ayuda a la práctica de la escucha con un fin educativo-instructivo:

1. Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad.

2. Mirar al orador.
3. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
4. Conectarse con la onda del orador. Comprender su mensaje y su manera de ver las cosas.
5. Descubrir en primer lugar la idea principal.
6. Descubrir los objetivos y el propósito del orador.
7. Valorar el mensaje escuchado.
8. Valorar la intervención del orador.
9. Reaccionar al mensaje.
10. Hablar cuando el orador haya terminado.

Resulta de mucho interés el *Perfil del buen receptor* para ponerlo en práctica en el aula y que la escucha tenga un desarrollo efectivo:

1. Manifestar comprensión del discurso (decir: sí, ya comprendo...).
2. Animar al emisor a seguir hablando (¿y entonces?, ¿estás seguro?...).
3. Anticipar el discurso (y seguro que después se marchó, y se acaba aquí...).
4. Acompañar el discurso con un buen comportamiento no verbal (mirar a los ojos, asentir, sonreír...).

Se han realizado muchos estudios acerca del grado de efectividad de los sentidos humanos, los investigadores coinciden con los siguientes datos:

- La vista es efectiva en el 83%
- El oído es efectivo en el 11%
- El olfato es efectivo en el 3,5%
- El tacto es efectivo en el 1,5%
- El gusto es efectivo en el 1%

También existen estudios de la retención del conocimiento por parte de los estudiantes, esto se refiere al aprendizaje escolar:

- El 90% de la información se retiene a través de lo que se dice y se realiza.
- El 70% de la información se retiene a través de lo que se dice y se discute.
- El 50% de la información se retiene a través de lo que se ve y escucha.
- El 30% de la información se retiene a través de lo que se ve.
- El 20% de la información se retiene a través de lo que se escucha.
- El 10% de la información se retiene a través de lo que se lee.

Es por ello que se le presta mayor atención a la habilidad audición en esta investigación.

Se diagnosticaron 25 estudiantes de habla inglesa, árabe, francesa y portuguesa, que asistieron a un curso de idioma español en las facultades de ciencias técnicas de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (Facultades de Ingeniería Eléctrica, Mecánica, Industrial y Turismo, Química y Farmacia, Industria y Turismo). De estos estudiantes 8 fueron más competentes comunicativamente (5 de la Facultad de Ingeniería Eléctrica, 1 de la Facultad

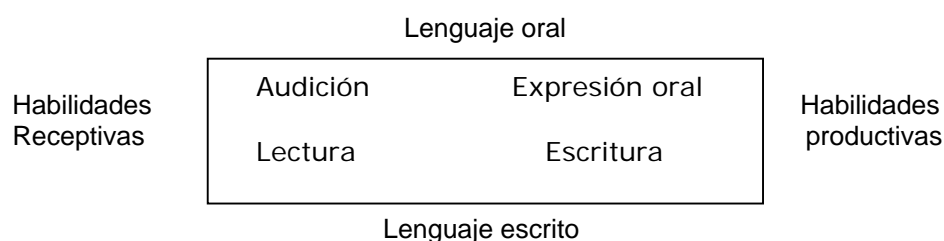
de Mecánica, 1 de la Facultad Industrial y Turismo y 1 de la de Química y Farmacia); 17 estudiantes tuvieron serias dificultades en la competencia comunicativa (10 de la facultad de Ingeniería Eléctrica, 3 de la Facultad de Mecánica, 1 de la Facultad de Construcciones, 2 de la de Química y Farmacia y 1 de la Facultad Industrial y Turismo).

En la toma de notas se detectaron problemas en la audición, lo cual entorpeció el procesamiento de la información y la escritura de la misma. No organizan correctamente las notas.

Las conversaciones sostenidas evidenciaron que los estudiantes se comunican oralmente, aunque presentan insuficiencias fonéticas, articulatorias, de entonación, poca fluidez, pobreza de vocabulario; en ocasiones el ritmo es muy lento y las respuestas son monosilábicas. El diálogo lo mantienen y comprenden bastante bien los temas sobre la vida cotidiana.

El diagnóstico realizado reflejó que la competencia comunicativa en idioma español de la mayoría de los estudiantes extranjeros de primer año de las carreras de ciencias técnicas no está lo suficientemente desarrollada y constituye una barrera para el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, esta situación puede variar con la intensificación del estudio del idioma, de las relaciones interpersonales con los estudiantes y profesores cubanos, entre otros aspectos. Para muchos los términos escuchar y oír significan lo mismo; sin embargo, actualmente el proceso docente educativo realza su valor y es un objetivo esencial el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído; escuchar, en cambio, incluye además de oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y de utilizar la información captada a través del canal auditivo.

Estudios realizados han constatado que de las habilidades comunicativas, la que más se practica es la de escuchar, pero contradictoriamente en la universidad no se desarrolla adecuadamente en las clases de lengua. La habilidad de saber escuchar es un indicador de gran valor en el comportamiento de un buen comunicador. En este esquema se evidencia la relación que se establece entre la escucha y otras habilidades del proceso comunicativo (figura 1):



**Figura 1. Relación entre escucha y habilidades del proceso comunicativo**

Por esto se debe cumplir con la definición que dan los autores acerca de la audición y fundamentalmente la de Daniel Cassany (1994) al que se suscribe la autora: escuchar es comprender un mensaje oral, para hacerlo se pone en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de las palabras, gestos, etc., el que escucha no tiene un papel pasivo y silencioso sino que suele ser muy activo, se debe entender al que habla para comprender el mensaje de una forma u otra, se escucha con un objetivo determinado: obtener información, recibir una respuesta, entender algo, raramente se escucha algo sin intención.

Se sugieren los siguientes pasos para desarrollar la audición en la clase:

- Introducir el tema que se escuchará y presentar la situación. Puede relacionarse con los intereses personales de los estudiantes para motivarlos. Este punto es muy importante porque permite la anticipación.
- Presentar de forma concreta y clara la tarea que debe realizar el estudiante. Por ejemplo: entender una idea, contar las veces que se repite una palabra, inferir información sobre el hablante, etc. Especificar cómo debe darse la respuesta: escribiendo, hablando, etc.
- Escuchar el discurso oral: hacerlo frente a ellos, leer en voz alta, poner una grabación.
- Pedir que realicen el ejercicio.
- Pedir que comparen sus respuestas por parejas o pequeños grupos.
- Escuchar nuevamente el texto oral.
- Comparar nuevamente las respuestas por parejas, en pequeños grupos o a nivel del grupo clase.
- Verificar si las respuestas son correctas volviendo a escuchar el discurso oral y deteniéndose en los puntos importantes.

Sobre el desempeño de los estudiantes para el desarrollo de la audición se deben tener en cuenta los siguientes elementos:

- Deben tener una razón para escuchar que sería la tarea del ejercicio.
- Deben formular de forma visible su comprensión: anotando, hablando, dibujando, imitando, etc., por eso es interesante trabajar con soportes visuales.
- Tienen que escuchar más de una vez el texto oral, para que puedan concentrarse en puntos determinados: la pronunciación, el significado de alguna palabra, la entonación, etc.

Para mantener una audición adecuada hay que poder responder a diversas preguntas:

- ¿Qué pretendo escuchar? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades encuentro para comprender el mensaje?
- ¿Las puedo ir salvando?

- ¿Qué es esencial para el objetivo de escuchar?
- Todas ellas están supeditadas a una respuesta positiva:
- ¿Por qué tengo que escuchar? ¿A qué proyecto responde?
- ¿Me resulta interesante hacerlo? ¿Es atractivo para mí?
- ¿Me siento con recursos suficientes y con la ayuda necesaria?
- ¿Podré obtener una experiencia satisfactoria?

Desde luego, no se trata de un formulario que se conteste antes de implicarse en una actividad de lengua; más bien son cuestiones que se van formulando de forma más o menos consciente en el desarrollo de la actividad y que nos conducen a gestionarla, a persistir en ella o a abandonarla, a modificarla para que resulte satisfactoria o, a veces, cuando no se plantean o cuando responden a una exigencia vivida exclusivamente como externa, a realizarla de forma un tanto mecánica.

Se debe dominar también el tipo de audición que se realiza y clasificarla de acuerdo a las que aparecen a continuación:

- Audición fingida: significa en la práctica no escuchar en lo absoluto, fingir lo contrario o sencillamente interrumpir a la persona que habla sin dejarla que concluya.
- Audición selectiva: en este caso se oyen solo ciertas partes de la conversación, generalmente aquellas que reafirman nuestros propios puntos de vista.
- Audición atenta o activa: se presta atención y se centra toda nuestra energía en las palabras que se pronuncian pero con la intención de contestar, controlar, contrarrestar y manipular. Cuando el oyente atiende para obtener información y poder participar activamente. Se utiliza con mucha frecuencia en el aula para escuchar órdenes, instrucciones, mensajes.
- Audición analítica: cuando el oyente analiza el mensaje para responder o resolver alguna cuestión, si llega a emitir un juicio, entonces es un "escuchar crítico". Esta forma puede manifestarse al escuchar para responder preguntas, para dar la opinión, resumir ideas, etc.
- Audición empática: se traduce en una escucha indagatoria que da la oportunidad al otro de expresar su criterio de forma completa con el objetivo de comprenderlo y respetarlo. En ella uno escucha con los oídos, aunque más importante con los ojos y con el corazón. Se escuchan los sentimientos, los significados y la conducta; es donde se percibe, intuye y siente.
- Audición apreciativa: cuando se escucha para disfrutar y deleitarse como goce espiritual o estilístico. Se utiliza al oír la música, una canción o una obra literaria, poemas, fábulas, cuentos.



- Audición marginal: Cuando no constituye una actividad principal, sino que se escuchan los sonidos que están en otro plano, como los sonidos del ambiente, la música de fondo, se escucha sin proponérselo.
- Otro tipo de audición: esta consiste en tratar de entender cabalmente lo que nos dicen. Esta modalidad nos ofrece la posibilidad de conocer cuál es la verdad de la otra persona y así poder valorar críticamente nuestros puntos de vista derivando de esta forma conclusiones superiores. Desafortunadamente este tipo de escucha no es espontánea, hay que cultivarla, requiere de un cuidado sistemático.

Seguidamente (tabla 1) se presentan los momentos por los que transita la audición, los objetivos y actividades que se llevan a cabo, esto sirve de guía al docente para la evolución de la habilidad en las clases

**Tabla 1. Objetivos y acciones en los momentos de la escucha**

<b>Momentos de la escucha</b>	<b>Objetivos que se persiguen</b>	<b>Acciones</b>
Antes de la audición	<p>Interesar / motivar a los estudiantes en el tema.</p> <p>Descubrir lo que conocen acerca del tema y compartir ese conocimiento.</p> <p>Activar el vocabulario relacionado con el tema.</p>	<p>Observación de láminas y hablar acerca de ellas.</p> <p>Lluvia de ideas sobre el tema.</p> <p>Predicciones a partir de palabras tomadas del texto.</p>
Durante la audición	<p>Desarrollar determinadas habilidades y estrategias.</p>	<p>Selección de elementos en láminas.</p> <p>Relación de láminas con lo que se escucha.</p> <p>Nombramiento de elementos</p> <p>Selección de elementos en una lista.</p> <p>Seguimiento de una ruta.</p>
Después de la audición	<p>Redondear la actividad.</p> <p>Integrar la actividad de audición.</p>	<p>Discusión del tema.</p> <p>Juego de roles sobre el tema.</p> <p>Focalización de algunos elementos lingüísticos en el texto.</p> <p>Realización de un escrito sobre el tema o algo relacionado sobre el mismo.</p>

## Conclusiones y recomendaciones

La audición, importante habilidad lingüística que implica comprender un mensaje oral a través de la construcción de significados e interpretación de las palabras, se ha mostrado en la investigación desde la óptica que lo proporciona el lingüista español Daniel Cassany, es por ello que se ha establecido su conceptualización como punto de partida para orientar metodológicamente al docente.

Se diagnosticaron los estudiantes extranjeros de primer año que estudian las carreras de ciencias técnicas de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas y se realizó una tabulación de errores para que el profesor que imparte la asignatura *Idioma Español I* trabaje teniendo en cuenta la situación actual de cada estudiante.

Se orientó metodológicamente al docente, explicando detalladamente cómo puede desarrollar en su clase la habilidad audición, teniendo en cuenta el nivel del estudiante y su estado actual.

Se recomienda concebir una estrategia metodológica a largo plazo para desarrollar adecuadamente la habilidad audición en los estudiantes extranjeros de primer año que estudian en las carreras de ciencias técnicas de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. 📄

### Referencias bibliográficas

- CASSANY Daniel, LUNA Martha y SANZ PINYOL Gloria  
1994 *Enseñar Lengua*, Barcelona: Graó.
- GARCÍA ALZOLA Ernesto  
1992 *Lengua y Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MAÑALICH SUÁREZ Rosario  
1999 *Taller de la palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- RUIZ IGLESIAS Magalys  
1999 *Didáctica del enfoque comunicativo*, México: Instituto Politécnico Nacional.

### Bibliografía de consulta

- ADDINE FERNÁNDEZ, Fátima (comp.)  
2004 *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- ARRECHEA GONZÁLEZ, Carmen Julia  
2001 *Estrategia educativa para la formación de valores a través de la obra martiana*, (Tesis en opción al grado de Máster en Ciencias Pedagógicas. Tutora: Esperanza Salmerón Reyes y Selva Dolores. ISP: "Félix Varela").
- BÁEZ GARCÍA, Mireya  
2006 *Hacia una comunicación más eficaz*, La Habana: Pueblo y Educación.
- BELLO MUIÑAS, Juana Caridad  
2000 *Una propuesta de adecuación curricular para organizar contenidos en secuencia a partir de las áreas lingüísticas escuchar y leer*. ISP Félix Varela.
- BOSCH VILCHES, Héctor  
2003-4 *Visión martiana de la historia en "La Edad de Oro"*, (Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Historia y Cultura de Cuba. Tutor: Ricardo Pino Torrens. ISP: "José de la Luz y Caballero")
- CAMPS A.  
1992 *Hacia una renovación de la enseñanza de la composición escrita en la escuela. Aula de innovación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 1993 "La enseñanza de la composición escrita. Una visión general", *Cuadernos de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- COLECTIVO DE AUTORES  
2001 *Metodología de la investigación educativa (parte I y II)*, La Habana: Pueblo y Educación.
- 2002 *Compendio de Pedagogía*, La Habana: Pueblo y Educación.
- 2004 *Temas de introducción a la formación pedagógica*, La Habana: Pueblo y Educación.
- 2006 *Maestría en Ciencias de la Educación. Diplomado Fundamentos de la investigación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 2006 *Mención en educación preuniversitaria. Módulo III primera parte. Maestría en Ciencias de la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- COLL César  
2001 *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la educación escolar. Tomo 2*. La Habana: Alianza.
- DEL RÍO, María José  
1993 *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. Barcelona: Horsori.

- DIEGO J., PESO T.  
1992 *La lengua escrita en el parvulario. Cómo trabajaría a partir de sus usos sociales. Aula de innovación educativa.* La Habana: Pueblo y Educación.
- FERNÁNDEZ A.M.  
1992 "Las habilidades para la comunicación", en *Teoría y práctica de la comunicación en la escuela.* La Habana: Pueblo y Educación.
- FRAGA LUQUE Odalys  
1999 *Propuesta metodológica para la preparación del maestro primario del 2º ciclo en el estudio de las ideas éticas de "La Edad de Oro",* (Tesis en opción al grado científico de Máster en Ciencias Pedagógicas. Tutora: Esperanza Salmerón Reyes. ISP: "Félix Varela").
- GARCÉS PÉREZ Mercedes  
2006 *El PEA en la asignatura Lingüística General I de la carrera de Letras a través de la Estación Computarizada de Análisis de Habla como medio de enseñanza,* (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas)
- GARCÍA MARTÍNEZ Melva  
2004 *Propuesta alternativa de un sistema de trabajo metodológico para la O.P.P. en los IPVCP,* (Tesis en opción al título de Máster en Ciencias Pedagógicas)
- GONZÁLEZ MORALES Julio César  
2005 *Ambos: autoexpresión y comunicación interpersonal en la organización.* La Habana: Logos.
- GONZÁLEZ MORANTE, Reinerio Félix  
2003 *Sistema de actividades para la práctica profesional pedagógica de los estudiantes del IPVCP: "Marcelo Salado Lastra",* (Tesis en opción al título de Máster en Ciencias Pedagógicas)
- GONZÁLEZ SOCA Ana María y REINOSO CÁPIRO Carmen  
2002 *Nociones de sociología, psicología y pedagogía,* La Habana: Pueblo y Educación.
- HERNÁNDEZ GALARRAGA, Elina F.  
2004 *Hacia una educación audiovisual.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MARTÍN FERNÁNDEZ, Consuelo  
2004 *Psicología social y vida cotidiana. Comunicación, propaganda y publicidad.* Tomo 2. La Habana: Félix Varela.
- MARTÍNEZ ESPINOSA Ariana, SALAZAR FREDERICKSEN Gloria  
1996 *Módulo de habilidades lingüísticas. Lenguaje y comunicación.* MINED. República de Chile. 1996.
- NOCEDO DE LEÓN Irma.  
2001 *Metodología de la investigación educacional,* La Habana: Pueblo y Educación.
- OJALVO Victoria.  
1999 *Comunicación Educativa,* La Habana: Universidad de La Habana.
- PINO TORRENS Ricardo  
1999 *La obra martiana como fuente para la enseñanza de la Historia de Cuba en 5º grado* (Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Tutora: Esperanza Salmerón Reyes. ISP: "Félix Varela")
- RODRÍGUEZ DEL CASTILLO María Antonia  
1998-9 *Lectura y lector en "La Edad de Oro" espacio dentro de una didáctica inmanente para la formación del hombre americano,* (Tesis en opción al título de Máster en Enseñanza Comunicativa del Español y la Literatura. Tutor: Benito Pérez Noy. ISP: "Félix Varela").
- RODRÍGUEZ COPA Alberto  
2003-4 *La recepción de los textos de José Martí en la Secundaria*

*Básica: una propuesta de actividades*, (Tesis en opción al título de Máster en Enseñanza Comunicativa del Español y la Literatura. Tutora: María Antonia Rodríguez del Castillo. ISP: "Félix Varela")

SOLÉ Isabel

1992 *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

URÍAS ARBOLÁEZ Graciela

2003 *Ideas psicológicas en la obra educativa de José Martí como antecedente de la psicología pedagógica cubana actual*. ISP: "Félix Varela".  
Curso:

VERDECIA Cecilia

1999 "¿Escuchar es simplemente oír o supone algo más?", *Con luz propia*, mayo-agosto, 6.