

***Ocho místicas medievales (Italia, siglos XIV y XV)
El espejo y las tinieblas***



Guglielmi, Nilda

Lugar: Buenos Aires

Editorial: Miño & Dávila

Páginas: 208

ISBN-13: 978-84-96571-54-9

2008

A través de biografías y otros documentos, este libro analiza, desde un punto de vista histórico-antropológico, la existencia y experiencias espirituales de ocho místicas italianas. La mayoría los testimonios relevados implican una visión de la vida de estas mujeres a través de un testigo-narrador, de allí las dudas planteadas acerca de la veracidad e intención de dichos relatos y las reflexiones sobre la posibilidad de representar el pasado. Merced a dichos documentos se permite reconstruir el camino que esas místicas han recorrido (construido con las experiencias que les proporcionan el cuerpo y el corazón, las sensaciones de la carne y la sangre, las imágenes que llegan a ellas a través de ojos y oídos o que conocen merced a sueños, visiones y éxtasis, las penitencias que se infligen, el lenguaje amoroso con que se expresan...) en busca de una excelencia espiritual que les permitiera llegar al objetivo final, la unión con la divinidad y el conocimiento de los misterios sagrados.

Nilda Guglielmi logra ahondar a través de estas páginas en el análisis de la mentalidad religiosa de una época, exponiendo el modo en que estas místicas la han vivido, aceptando o rechazando su inserción en la sociedad, y cuestionando, por ello, la relación de las santas y los espacios –interiores y exteriores–, es decir, la realidad del individuo vuelto sobre sí o del individuo que se ofrece a su comunidad en apoyo y ejemplo.

En suma, este libro trata de instancias que imponen reflexiones sobre marginalidad o integración.

Nilda Guglielmi

Ocho místicas medievales (Italia, siglos XIV y XV)

El espejo y las tinieblas

Buenos Aires: **Miño & Dávila**

2008

Índice:

Primera Parte: introducción

- I. Prólogo
- II. Vocabulario
- III. Referencias biográficas
 - 1. Margherita da Cortona
 - 2. Umiltà da Faenza
 - 3. Santa Fina da San Gimignano
 - 4. Angela da Foligno
 - 5. Maria Maddalena dei Pazzi
 - 6. Colomba da Rieti
 - 7. Chiara da Rimini
 - 8. Vanna da Orvieto
 - 9. Catalina de Siena

Segunda Parte: representar el pasado

- I. Las santas en el papel
 - 1. El autor
 - 2. Estructura
- II. La santa y los espacios

Tercera parte: el camino místico

- I. El cuerpo
 - 1. Penitencias
 - 2. Llantos y gritos
 - 3. Corazón
 - 4. Lenguaje amoroso
 - 5. Amor-muerte
 - 6. La carne, la sangre, el perfume
 - 7. Ojos y oídos
 - III. Imágenes
 - 1. In illo tempore
 - IV. Imaginario olfativo
 - V. Imitatio Christi
 - VI. Ensimismamiento
 - VII Unión
 - VIII. Conocimiento
 - IX. Sueños, visiones, éxtasis
- Colofón
Fuentes y Bibliografía

