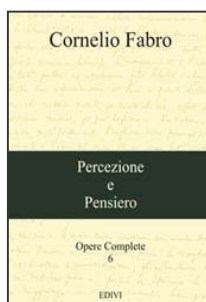


Percezione e pensiero



Fabro, Cornelio
Lugar: Roma
Editorial: EDIVI
Páginas: 591
ISBN 978-88-89231-16-6
2008

Fenomenología metafísica o metafísica fenomenológica

Hugo R. Mancuso



(...) l'atto di percezione di una coscienza matura consiste nell'«animazione» dello schema percettivo e nella «realizzazione» dei suoi contenuti come contenuto di esperienza attuale. Le attuazioni percettive, come ogni manifestazione vitale, benché siano sempre originali, non si costruiscono mai «ex novo» o «ex nihilo», ricominciando sempre da capo; ogni atto di percezione va piuttosto considerato in relazione alla crescita e alla maturità psichica raggiunta dal soggetto. L'entità di tale crescita è data dal grado di «epurazione» dello schema percettivo: la epurazione non può essere portata a termine che dalla cogitativa, la quale viene così a collocarsi, anche fenomenologicamente, al centro della vita interiore.

Se publicó recientemente en Italia el Volumen 6 de las *Obras Completas* (*Opere Complete: Percezione e pensiero*) del filósofo neorealista contemporáneo Cornelio Fabro (1911-1995).

Aún tratándose de un estudio de psicología experimental y de fenomenología empírica, Fabro no se aleja nunca de su *vis speculativa*, focalizándose en la relación entre fenomenología y metafísica, delinendo una "fenomenología de la metafísica" pero también una "metafísica de la fenomenología".

Libro de extrema actualidad y particular interés no sólo por la temática sino por su lúcido planteo, ejemplo metodológico y argumentativo inigualable. En la economía del desarrollo del pensamiento fabriano estos estudios representan la plataforma, el punto de partida y la condición de posibilidad de una metafísica existencial y personalista con un innegable aire de familia con la de Luigi Pareyson.

La conclusión final de su juvenil escrito «La fenomenologia della percezione» (*Opere Complete*, vol. 5: 399), –aun habiendo sido clara, distinta y contundente en cuanto al "primado del Todo" en el contexto de la "asimilación cognoscitiva"– habría quedado trunca si no hubiese sido seguida por la presente investigación "funcional" («*ricerca funzionale*») y «*puramente [sic] oggettiva*». En efecto, se imponía, por coherencia expositiva y argumentativa, que presentase una teoría de la percepción que estuviese a la altura de las conclusiones del libro precedente, sin ceder a reduccionismos, ni caer en reductivismos debidos a la presunción de principios sistemáticos no contrastados.

Precisamente esta es, posiblemente, la conclusión fundamental y central a la que llega Fabro en este ensayo:

(...) sarà riconosciuta al tutto adeguata quella teoria della percezione che riuscirà, nel campo della fenomenologia, a specificare il principio della **Totalità** senza incappare nelle secche del monismo gnoseologico; e sarà filosoficamente fondata quando riconoscerà, tanto al soggetto come all'oggetto, considerati come due totalità corrispondenti, un

proprio momento decisivo nella costituzione dell'atto conoscitivo (402).¹.

Es por lo tanto deseo explícito del autor que los dos volúmenes «La fenomenología della percezione» (Vol. V) y «Percezione e pensiero», (Vol. VI) sean considerados como una unidad indisoluble, sino dialéctica sí al menos discursiva y demostrativa y esto se debe precisamente a que:

Come la fenomenologia abbia operato tale rivoluzione, quali siano i suoi metodi ed i suoi risultati, è stato detto con particolare diligenza ed ampiezza in altro volume, La fenomeno-logia della percezione, di cui il presente vorrebbe essere la continuazione dal punto di vista, non più fenomenologico, ma strettamente speculativo (...). La fenomenologia descrittiva è certamente indispensabile alla posizione dei problemi, ma da sola non ne risolve alcuno: o meglio essa acuisce il vero interesse dei problemi, prospetta l'itinerario da seguire, ma non lo può percorrere perché ciò è oggetto d'interpretazione e non più di "descrizione". Il presente volume è sorto da quell'interesse e vuol percorrere l'itinerario suggerito dalla nuova Fenomenologia per un'interpretazione d'insieme degli oggetti, degli atti e delle funzioni della conoscenza. Insoddisfatto delle acquiescenze e degli accostamenti generici, sono passato ad un'elaborazione sistematica dei problemi, non pochi e non lievi, che la ripresa di quella connessione sollevava, almeno per me, senza arrestarmi o nascondere a me stesso le asperità del cammino. Del resto l'indole ed i varî aspetti del problema sono stati delineati con ampiezza e sincerità tanto nell'Introduzione come nella Conclusione del volume citato (Sezione III, c. VIII, 4), a cui mi permetto di rinviare come all'Introduzione obbligata anche di questo volume» ("Percezione e Pensiero": 5-6).

No escapan al lector atento, entonces, esas sutiles referencias en los fragmento apenas citados que nos permiten conocer un poco

¹ Resuenan con prístina claridad y quizás a su pesar, ecos del concepto de "cosmicidad" de Benedetto Croce y por ende del "concepto" hegeliano. Y vuelve, una vez más, a reconocerse el "aire de familia" (wittgensteniano) con Luigi Pareyson y la escuela de la fenomenología estética italiana.

mejor el alma del escritor y el espíritu con el cuál él se coloca para la realización de su trabajo: es posible leer, más allá de las manifiestas intenciones especulativas, la *fatiga* y la *pasión*, el *entusiasmo* y la *dedicación*, el *sacrificio* y el *empeño* y la *disciplina* del estudioso profundamente enamorado de la "Verdad".

La obra tuvo originariamente dos ediciones, la primera en 1941 y la segunda, dos décadas después, en 1962. La diferencia quizás más importante entre ambas es la omisión de un capítulo entero (el VI) de la primera edición, que en la reedición actual fue publicado como apéndice concordado.

Para confrontar las citaciones de los textos, sobre todo en razón de ciertas diferencias entre las dos ediciones, se utilizaron las mismas ediciones con las que trabajó Fabro y, frecuentemente, sus mismos libros personales para garantizar el máximo grado de certeza posible y la consistencia y la seriedad de los sugerimientos o rectificaciones de las observaciones, presentes en las notas críticas. Con respecto a las citaciones en alemán, cada vez que se logró identificar el original, fue introducido el signo «ß», en lugar de «ss» usado en la precedentes, lo que le dá un significativo valor de edición crítica moderna y actual.

Los editores utilizaron como bibliografía filológica y como fuentes para concordar la edición los siguientes textos referidos a la obra y a la vida de Fabro: A. Rossi, "Divus Thomas", *Pio Thomas*, XVI: 5-6, 1943 (18-38); J. Hellín, *Estudios Eclesiásticos*, 1943; J. J. Sanguineti, "Ermeneutica dell'apprendimento percettivo", *Euntes Docete*, L: 1-2, 1997 (195-211); G. De Anna, «Cornelio Fabro tra tomismo e psicologia cognitiva: una soluzione neo-aristotelica al problema gnoseologico», in *Per Cornelio Fabro* (a cura di D. Castellano), Udine 1999 (67-89).

Es de destacar una correctísima traducción española de la obra, con un notable estudio introductorio del mismo traductor y especialista: *Percepción y pensamiento*, Pamplona: EUNSA 1978.

