

***ARS POETICA, ARS POLITICA***  
***Arte, política y crítica cultural***  
***(Argentina, 1920-1980)***



**Mancuso, Hugo R.**

Lugar: Buenos Aires

Editorial: Miño & Dávila

Páginas: 256

ISBN 978-84-96571-69-3

2007

El presente volumen constituye una primera exposición de sendas investigaciones realizadas por el Grupo Sigma de Semiótica del Arte y la Literatura, en el marco de la programación científica de la Universidad de Buenos Aires (Proyectos trienales UBACYT 2000/2003/2007) en torno a las relaciones (conflictivas, solidarias, complementarias o de radical oposición, pero siempre presentes y constantes) entre el "arte" o, mejor, las "artes" y la praxis política en la Argentina del siglo XX. Desde una perspectiva unificada pero abordando las problemáticas específicas de cada arte en particular, y poniendo especialmente el énfasis, además, en la recepción de las obras y en los procesos discursivos, políticos e ideológicos desarrollados a partir de la circulación de las mismas, se pretenderá responder a diversas cuestiones centrales de la cultura Argentina del siglo XX que se podrían resumir en la siguiente, inquietante, pregunta: ¿por qué parecería que, si bien los artistas buscaron tratar la temática política, verbalizarla, representarla,

problematizarla, no lograron –mayoritariamente al menos– insertarse en una praxis política efectiva análoga sino idéntica a los grandes intelectuales argentinos del siglo XIX? 

**Mancuso Hugo R. (compilador)**

*ARS POETICA, ARS POLITICA*

*Arte, política y crítica cultural*

*(Argentina, 1920-1980)*

Buenos Aires: Miño & Dávila

2007

## Índice:

**Introducción**, por Hugo Mancuso

### **PRIMERA PARTE: Posmodernidad y Ciencias Sociales**

1. Genealogía y deconstrucción del relato social moderno Hugo R. Mancuso
2. Estética errante de un ciudadano imposible Humberto L. Tittarelli

### **SEGUNDA PARTE: Nuevas formas de narratividad de masas**

3. Algunos elementos de lo nacional en el cine argentino Julia Bermúdez, Carolina González Centeno y Romina Spinsanti
4. Las revistas de cine durante el proceso de consolidación de la industria cinematográfica nacional: La Película y Revista del Exhibidor (1927-1933) Silvana Spadaccini
5. Un encuentro con Homero Alsina Thevenet Gabriela Solís
6. Recepción cinematográfica Mariana E. De Tomaso

### **TERCERA PARTE: Políticas del Arte**

7. Política y arquitectura. Espacios y prácticas en la ciudad peronista Betina Tagliani y Patricia Trigub Clover
8. Cultura y nacionalismo en la Guía Quincenal de la Actividad Intelectual y Artística Argentina Alejandra Niño Amieva
9. Bombarzo. A 40 años de su prohibición Juan Carlos Biglia y David Lifschitz

