

RESEÑAS

*Pintura*  
*El concepto de diagrama*



**Deleuze, Gilles**  
Lugar: Buenos Aires  
Editorial: Cactus  
Páginas: 292  
ISBN 978-987-21000-9-4  
2007

**Hablar de pintura**

**Alejandra Niño Amieva**  
UBA (FFyL)  
✉

“Encuentro que es muy difícil hablar sobre la pintura. Yo no hablo de la pintura en general. Y no es seguro que haya algo que sea general sobre la pintura”, decía Gilles Deleuze [1925-1995] en una de sus clases dictadas en la Universidad de Vincennes.

*Pintura. El concepto de diagrama* reúne la traducción al español del curso dictado entre el 31 de marzo y el 2 de junio de 1981; la edición, realizada sobre la base de las desgrabaciones y grabaciones originales, forma parte de la serie "clases" de Cactus, que ya ha publicado otros cursos del mismo autor. Aquí Deleuze propone *hablar de pintura* a partir de la particular relación de esta última con la noción de catástrofe-germen en el acto de pintar. Recurriendo a los dichos de Turner, Cézanne, Van Gogh, Paul Klee, Kandinsky, Sérusier, Bacon, entre otros y apelando a la memoria visual de los oyentes, su búsqueda se centra en elaborar un concepto filosófico de diagrama al nivel de la pintura. Deleuze insiste que en un cuadro hay siempre implícita una síntesis de tiempo; esto es un primer momento pre-pictórico; un segundo diagramático; y un tercero, el hecho (pictórico) en sí. Asimismo, caracteriza ese segundo momento por su fuerza u oposición al cliché, a las narraciones e ilustraciones, a los datos figurativos lo que posibilita la emergencia de algo nuevo, que diferencia categóricamente del relato: "Un cuadro no tiene nada que hacer con un relato, no es un relato", pero al mismo tiempo "las narraciones y figuraciones existen, están dadas, incluso antes de que el pintor haya comenzado a pintar, son datos, y están ahí sobre la tela" y justamente sobre ellos opera el diagrama.

Pero ¿qué es el diagrama (pictórico en este caso)? Deleuze avanza definiendo sus caracteres en la tercera lección: caos, del cual debe salir algo (germen), trazado por una mano desencadenada (liberada de su subordinación a las coordenadas visuales) que genera trazos/manchas en tensión con la luz/color y la línea con el fin de deshacer la representación y hacer surgir la presencia. En términos de los ecos de Wittgenstein en Francis Bacon, es una *posibilidad de hecho* no exenta de riesgos: que el diagrama se expanda y devenga caos o que se repliegue al mínimo al punto de ser reemplazado por el código. Esto último le permite referirse al lenguaje analógico –y por ende al diagrama– el que define independientemente de toda referencia a la similitud, acercándolo a la noción de modulación.

Pintar, dice Deleuze, es modular la luz, el color o ambos en función de una señal espacio. De allí sus preguntas ¿Cuáles son los grandes espacios-señales de la pintura? ¿Cómo se opera la modulación en función de estos espacios señales? Justamente, la segunda parte de las lecciones está dedicada a ensayar sus definiciones en la historia visual occidental.

El volumen se cierra con un anexo ("Spinoza y la certidumbre de la creación"), que retoma aspectos del curso inmediatamente anterior.

Desde luego la remisión a un texto ya publicado (*Francis Bacon: logique de la sensation*, 1981) deviene ineludible, pero *rizomáticamente* en estas lecciones está implícita la cuádruple raíz de la representación abordada en *Différence et*

*répétition* (1968) o la relación entre duración, memoria e impulso vital trabajada en *Le bergsonisme* (1966).

Es interesante destacar aquí la mención de Peirce, que de alguna manera anticipa las frecuentes referencias que Deleuze declara hacer en *L'image-mouvement. Cinéma 1*, (1983). El de Peirce es un pensamiento que parece inquietar a Deleuze, particularmente lo relacionado con el funcionamiento analógico en el seno de los códigos. La reflexión de Deleuze, en cambio, apunta al funcionamiento de los códigos en el seno de los diagramas y esta última no es una operación inocua. Por otra parte, Peirce propone su sistema de grafos existenciales como diagramación de proposiciones y en estrecha relación con su pragmati(ci)smo, cuestiones éstas que el filósofo francés pareciera no estar interesado en ahondar. Quizá esté pendiente un estudio integrado de la lectura deleuziana de Peirce; por momentos parece asir y comprender su pensamiento más de lo que declara, por ejemplo, su concepción de diagrama como posibilidad de hecho nos remite a la noción de interpretante inmediato peirceano; el carácter procesual, operatorio, relacional de las posiciones diagramáticas como la insistente división/ relación triádica también nos reenvía insistentemente al filósofo norteamericano.

Otra mención, no casual, es la de Wittgenstein; son ya conocidas las conexiones entre el pensamiento de este último y el pragmatismo norteamericano. No obstante podría indagarse la relación entre estas lecciones y las *Bemerkungen über die Farben [Observaciones sobre los colores]* (1950-51) de Wittgenstein, particularmente en las secciones dedicadas a "La cuestión del color" (cap. XI) y a la "Génesis del color y el colorismo" (Capítulo VII).

Releyendo fuentes privilegiadas por la teoría e historiografía del arte, eludiendo correlaciones cronológicas, apostando a una suerte de eco entre modulaciones en función de los grandes espacios señales de la pintura occidental, estas lecciones presentan –para cualquier lector interesado en el estudio y análisis de la pintura desde una perspectiva aún actual a pesar de ser ideas enunciadas hace 27 años– múltiples posibilidades de reflexión; entre ellas (se podría agregar) la de advertir la lógica del "diagrama Deleuze". 📖

**Deleuze, Gilles**  
*Diagrama. El concepto de Pintura*  
Buenos Aires: Cactus  
2006  
Primera edición en español  
del curso dictado en la Universidad de Vincennes  
31 de marzo al 2 de junio de 1981

**Índice:**

**Prólogo. Galería**

**Acerca de esta edición**

**Parte I: La pintura y la lógica el diagrama.**

1. Catástrofe y germen [31-3-81].
2. Del cliché al hecho pictórico. La captura de fuerzas invisibles [7-4-81].
3. Cinco caracteres del diagrama [28-4-81].
4. Tres posiciones diagramáticas. Entre el expresionismo y la pintura abstracta [5-5-81-1º parte].
5. Código digital y diagrama analógico (5-5-81- 2º parte).
6. La analogía y los tres tipos modulación. ¿Qué es la pintura? [12-5-81-1º parte].

**Parte II: Espacios-señales y tipos de modulación.**

7. El espacio egipcio y el molde geométrico-cristalino [12-5-81- 2º parte].
8. Paréntesis sobre la génesis del color y el colorismo [19-5-81 -1º parte].
9. La visión háptica en Egipto. Fin del espacio egipcio y nuevos espacios-señales [19-5-81- 2º parte].
10. El espacio táctil-óptico y el molde interior orgánico (Grecia y el Renacimiento). El espacio óptico puro y la modulación de la luz (Bizancio y el siglo XVII). [26-5-81- 1º parte].
11. La cuestión del color [26-5-81 - 2º parte].
12. Los regímenes del color y el espacio colorístico [2-6-81].

**Anexo: Spinoza y la certidumbre en la creación (31-3-81).**

**Gilles Deleuze**, Filósofo francés, estudió filosofía en la Sorbona, ejerciendo más tarde como profesor en París y en Lyon. Entre sus obras fundamentales puede mencionarse *Diferencia y repetición* (1968), *La lógica del sentido* (1969), *Capitalismo y esquizofrenia. El anti-Edipo* (1972) y *Mil Mesetas* (1980), escrito en colaboración con Félix Guattari. Afectado por una grave insuficiencia respiratoria, se suicidó el 4 de noviembre de 1995.

