

*[Presentación]*

## Representaciones de la Guerra de Malvinas (1982)

RICARDO DUBATTI

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras  
Instituto de Artes del Espectáculo (UBA, FFyL, IAE)  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

*Fecha de recepción: 02/10/2018**Fecha de aceptación 30/11/2018*

La Guerra de Malvinas marca un antes y un después en la historia argentina. A pesar de haber ocurrido hace casi 37 años, aún atraviesa el presente y estimula una multiplicidad de interpretaciones que complejiza su lectura histórica orgánica. Así, estudiar las representaciones —en términos de Roger Chartier— implica formular un corpus de prácticas heterogéneas que contemple dos instancias simultáneas. Por un lado, el arraigo del hecho histórico a través de apropiaciones simbólicas. Por el otro, la retroalimentación y eventual transformación de los sentidos que impulsaron a las propias representaciones.

El presente *dossier* propone aportar a dicho corpus y reúne un conjunto de perspectivas diversas sobre la Guerra de Malvinas. Su objetivo es ofrecer una pluralidad de aproximaciones y enfoques teóricos, incluso propiciando divergencias. Así, hemos optado por seleccionar artículos vinculados al cine, la narrativa, el teatro y la cultura argentinas. Simultáneamente, consideramos clave entender la guerra como un fenómeno cartográfico. Pensar las islas desde Buenos Aires no es idéntico a hacerlo desde el norte argentino o desde una ciudad ubicada en el que en algún momento fuera el Teatro de Operaciones del Atlántico Sur. Por ello, hemos convocado a autores de diferentes provincias —Buenos Aires, Chubut, Córdoba y Tucumán— con el fin de desplegar múltiples ángulos. 