

Inflexiones del discurso. Cambios y rupturas en las trayectorias del sentido



TRAVERSA, Oscar

Lugar: Buenos Aires

Editorial: Santiago Arcos editor/SEMA

Páginas: 376

ISBN: 978-987-1240-94-4

2014

Materialidad, dispositivo y producción de sentido

Si bien la trayectoria de Oscar Traversa es suficientemente conocida y reconocida en el ámbito de la semiótica, esta publicación —a modo de densa síntesis de su reflexión teórica— permite una lectura unificada del recorrido de temas y problemas que ha discutido sistemáticamente en las últimas décadas. El homenaje a C. Metz y Eliseo Verón, «maestros y amigos» se traduce no sólo en el título sino en la actualización interpretativa de sus aportes teóricos, incluidos los más recientes del segundo autor. En efecto, tal como Traversa lo reconoce, «el par cambio de escala-ruptura de escala» postulado por Verón, deriva —en esta compilación de artículos— en un principio heurístico en la construcción de una historia de la mediatización.

Organizado en cinco partes, las cuatro primeras incluyen trabajos cuya relectura desafía el tiempo transcurrido desde sus originales formulaciones y posibilitan el replanteo, a modo de líneas de investigación y discusión, de cuestiones complementarias mas no secundarias.

Así, los trabajos del primer apartado —«Dispositivo: ¿una noción descriptiva?»— dedicados a abordar la relación interdependiente entre las nociones de dispositivo y enunciación, convocan al planteo de una ética terminológica, tal la insistente preocupación del autor por precisar y fundamentar el alcance de determinadas expresiones (*v gr.* el reemplazo de «intersubjetividad» por «vínculos», y la tipología de estos últimos desplegada en el estudio de las plataformas de código abierto o la noción de «Inflexión», entre tantos otros precisados a lo largo de los capítulos).

En los trabajos del segundo apartado «Inflexiones del sentido: la diversidad de sus manifestaciones», el procesamiento de la dimensión espacial (en el cine, el teatro lírico y la historieta) reúne artículos ya paradigmáticos en el estudio de las trasposiciones («Carmen la de las trasposiciones») y modélicos en el abordaje de revistas culturales («*Martin Fierro* como periódico»); este último estudio, cotextualiza su objeto sin abandonar su objetivo —todo un desafío ante la literatura generada alrededor de *Martin Fierro* (segunda época)— desplegando un análisis que apunta a destacar una proto-teorización —en sus páginas— de procedimientos o técnicas y sus efectos de «lectura» como también su carácter de experiencia corporal más que literaria.

En cuanto al tercer apartado, la incidencia del dispositivo en las condiciones de producción de sentido es tratada en la fotografía, la ilustración y la pintura («La fatalidad del dispositivo: las inflexiones»). La elección de lo cómico fotográfico como cuestión a discutir está anclado en su doble e inevitable carácter social; asimismo, la taxonomía ensayada de la subespecie cómico fotográfico —«seca», «húmeda», «rústica» y «larga»— sin perjuicio de ser denunciada por el autor como «provisional», avanza en una categorización fundamentada de significativo interés; el excursus «por lo serio» de la «fotografía larga» implica una reflexión complementaria sobre la dimensión artística de la fotografía ya por fuera de los límites del «sistema de arte». Bien podría leerse en los ejemplos propuestos (por caso, la fotografía de Nick Ut tomada en Vietnam) como ficcionalización de lo no-decible —por temporal y espacialmente problemático en una cultura determinada— y justamente por ello, artístico. Por otra parte, la indagación de las relaciones entre componentes escriturales e icónicos en un

dispositivo autónomo — tapas de revistas— para la producción de sentido (en este caso risa) incluye una reflexión sobre las particularidades de las operaciones inscriptas en la materialidad discursiva. Este trabajo en particular no elide la discusión acerca del riesgo de la lectura «aberrante» o de la búsqueda del referente absoluto.

La selección incluida en el cuarto apartado —«Ayer y hoy de los cambios»— expande las consideraciones anteriores e inaugura una singular modalidad en el tratamiento de los medios y la publicidad: la articulación de la complejidad de procesos sociales con la emergencia de nuevos dispositivos le permite al autor dar cuenta de los roles que estos últimos despliegan en las trayectorias de sentido de los textos. Tanto en el tratamiento de la competencia entre los diarios del XIX, como en el abordaje de la publicidad como memoria, de los modos vinculares en la política o del proceso de mediatización del *comic*, la materialidad del sentido y la asociación entre sentido y relaciones entre actores conforman los ejes centrales que atraviesan los objetos investigados; permiten además, comprender la comparación de los textos con las cajas chinas, los que, como éstas «son una sumatoria de dispositivos que multiplican las posibles trayectorias de sentido». Los cuatro trabajos incluidos en este apartado, presentan un interés metodológico por la actualización y empleo de nociones como «interfase producción/ reconocimiento», «cambio y ruptura de escala», la propuesta de modalidades de memoria publicitaria («volátil», «sublimada») o de categorización de «vínculos» (plenos, semirestringidos, restringidos y paradójales).

La entrevista de Nicolás Bermúdez y Domin Choi es un excelente cierre del volumen, las preguntas dan cuenta de un manejo y comprensión exhaustiva de las herramientas propuestas por Traversa: todos los comentarios, aún los biográficos, están orientados a la profundización de los trabajos que la anteceden. Así, el *neodarwinismo sugerido* en la competencia por la mirada en el dispositivo de las tapas de revistas, las taxonomías ajustadas o el rigor terminológico pueden leerse como legados de la formación disciplinar del autor en las ciencias biológicas; legados pragmáticos cuyas consecuencias derivan en una reflexión epistemológica transdisciplinar (en el sentido de nueva forma de pensar la discursividad social).

El estudio (profusamente abordado desde hace décadas) de la dimensión material de la producción estético-artística moderna y contemporánea presenta la particularidad —nunca es insuficiente señalarlo— de estar fundada en una

concepción densa y compleja de tal materialidad en cuanto signica histórico-social. Lejos de una concepción ingenua de tal materialidad, no deja de remitirnos a la noción peirceana de primeridad fundante en la «lectura» (terceridad) vía la segundidad del dispositivo (artefacto relacional). Así, tal lectura (o interpretante final) constitutiva de la semiosis social, es indagada (la pregunta por la *diferencia* es ya un rasgo de identidad en la reflexión de Traversa) en su dimensión de producción y de reconocimiento (acentuada la primera y diferenciada de la segunda —siempre presente— sólo con fines heurísticos). Más aún, en ocasiones la diferenciación se desvanece: el efecto de lectura es el de reenvío constante o mejor, de *continuidad* entre ambas instancias, nunca lineales, siempre asimétricas, definitivamente inagotables (bajo el supuesto de la inevitable simplificación del objeto en toda descripción semiótica).

El interés en la historización /semiotización de la mediatización no elude la larga duración, las constantes ejemplificaciones y referencias al proceso de hominización posibilita una efectiva deconstrucción de tal mediatización en la corta duración. Esto es, permite la desalienación de lo alienante (por estar alienado), explicitar lo no dicho (por permanecer redundantemente dicho), complejizar lo no percibido (por no pensado/sentido en el anestesiado «cuerpo» contemporáneo). Justamente, la concepción de «cuerpo» (visitada de modo reiterado pero también frecuentemente de un modo ligero en la literatura contemporánea) adquiere en la reflexión del autor el carácter de *topic* fundamental y potencialmente fundador de hipótesis de alto valor interpretativo.

Posiblemente este sea un desafío al que resulta pertinente —y práctico— convocar a la semiótica peirceana, el hipotexto que atraviesa las propias inflexiones del autor. Finalmente, y a riesgo de reiterar lo antes expresado la discusión y crítica (análisis) de materialidades, dispositivos y producción de sentidos, al ser propuestas en un volumen, configura también una efectiva «mostración» de lo debatido. ■

ALEJANDRA NIÑO AMIEVA
Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA)
✉

OSCAR TRAVERSA*Inflexiones del discurso.**Cambios y rupturas en las trayectorias del sentido*

Buenos Aires:Santiago Arcos editor/SEMA

2014

ÍNDICE (ABREVIADO)

Prefacio. Lo que podrá leerse en este libro	7
A. Dispositivo ¿una noción descriptiva?	17
B. Inflexiones del sentido: la diversidad de sus manifestaciones	85
C. La fatalidad del dispositivo: las inflexiones	155
D. Ayer y hoy los cambios	233
E. El encuentro de las palabras	341
Publicación original de trabajos que integran este libro	369

Oscar Traversa. Semiólogo, docente y escritor argentino. Miembro fundador y director de las revistas *Lenguajes*, *Cuadernos del CEAGRO* y *Figuraciones*. Se formó en Francia, en la *École Des Hautes Études en Sciences Sociales* (EHHSS) bajo la dirección de Christian Metz y obtuvo su doctorado en la Universidad de Buenos Aires, bajo la dirección de Nicolás Rosa. Autor de (entre otros libros): *Cine. El significante negado* (Hachette, 1984), *Arte y comunicación masiva* (1996, junto a O. Steimberg), *Cuerpos de papel I* (Gedisa, 1997), *Cuerpos de papel II* (Santiago Arcos, 2007) y compilador junto a O. Steimberg y Marita Soto en *El volver de las imágenes* (La cruja, 2009).

