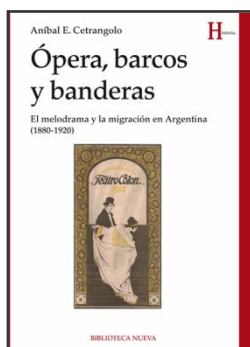


Ópera, barcos y banderas: el melodrama y la migración en Argentina (1880-1920)



Cetrángolo, Aníbal Enrico

Lugar: Madrid

Editorial: Biblioteca Nueva


Páginas: 344

ISBN: 9788416345090

2015

Desde su creación se ha reconocido la ópera como un objeto cultural rico de potencialidad emblemática. Esa característica se estudia aquí con ocasión de la migración masiva de europeos hacia el Río de la Plata. La ópera, para aquellos viajeros, representaba la patria dejada atrás, en cambio, para los que los recibían significaba un símbolo de progreso, de la Europa cuya aceptación se anhelaba.

Este texto se articula en función de las diferentes situaciones relacionales que se dieron entonces: la inicial admiración de los locales hacia la cultura italiana, la actitud paternalista, arrogante, de aquellos europeos y, por fin, el rechazo que ejerció el nacionalismo local sobre una de las mayores comunidades extranjeras.

En todas estas dinámicas la ópera fue utilizada por los grupos en pugna. Fue empleada para la construcción de una simbología nacional tanto en función del proyecto liberal como del proyecto místico arcádico. La pervivencia de los nacionalismos puede explicar la escasez de estudios sobre el tema. Reconocer la participación de personas y la influencia de objetos no nativos en la invención de una liturgia nacional que se pretende exclusiva, puede sentirse aún como una herida narcisista. 

ANÍBAL ENRICO CETRÁNGOLO
*Ópera, barcos y banderas: el melodrama
y la migración en Argentina (1880-1920)*
Madrid: Biblioteca Nueva
2015

ÍNDICE (ABREVIADO)

PRÓLOGO, Fernando J. Devoto

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. MÚSICA ITALIANA EN TIEMPOS DE PRESTIGIO

CAPÍTULO 2. MÚSICA ITALIANA Y COLONIZACIÓN

CAPÍTULO 3. MÚSICA ITALIANA Y RECHAZO

EPÍLOGO. LOS ARGENTINOS Y EL REPERTORIO

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICE 1. INTÉRPRETES QUE ESTRENARON PAPELES LÍRICOS Y QUE SE PRESENTARON EN BUENOS AIRES

APÉNDICE 2. CARGOS ASUMIDOS Y COMPOSICIONES PATRIÓTICAS ARGENTINAS COMPUESTAS POR MÚSICOS ITALIANOS

APÉNDICE 3. PRIMERAS AUDICIONES ARGENTINAS PRESENTADAS POR ARTISTAS ITALIANOS RESIDENTES EN EL PAÍS

APÉNDICE 4. CATÁLOGO DE OBRAS DE ENRICO BERNARDI

APÉNDICE ICONOGRÁFICO. DOS OBRAS DE ENRICO BERNARDI

Aníbal Cetrangolo nació en Buenos Aires y reside en Italia. Es doctor en Musicología por la Universidad de Valladolid. Dirige el Istituto per lo studio della Musica Latinoamericana y coordina un grupo de estudio de la Sociedad Internacional de Musicología. Colabora con las más importantes enciclopedias musicales. Fue docente del Instituto de Arte del Teatro Colón y de diferentes conservatorios y universidades italianas. Como músico ha dirigido numerosas óperas y oratorios del período inicial del género y ha restaurado músicas del siglo XVIII.